



Davide Sciuto

davide.sciuto@gmail.com

www.letturreclassiche.it

Profilo

Storico dell'arte e docente di Lettere è attivo da più di vent'anni nel campo storico-artistico, sia come saggista che come estimatore di opere d'arte e curatore di mostre.

Referenze

Nominato **Cultore di Storia dell'Arte** dal Consiglio Accademico dell'Università degli Studi di Trieste nel 1992.

Nominato **Perito d'arte** presso la Camera di Commercio di Udine e iscritto al relativo albo (Antichità) nel 2013, dal 2021 è iscritto anche nell'albo dei periti e dei consulenti tecnici del Tribunale di Catania con cui collabora come storico dell'arte.

Esperienza lavorativa nel settore artistico e pubblicazioni

Dal 1993 al 2005 ha collaborato con **l'Università' Internazionale dell'Arte di Firenze**, specializzata nel campo del restauro, per la quale ha pubblicato i seguenti saggi:

- *I Rosa a piazza San Marco*, in "Critica d'arte", Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, 5/6, Firenze 1991
- *L'arte della "Prudenza"*, in "Critica d'arte", Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, n.14, Firenze 2002
- *La prospettiva di Angelo Inganni nella città di Giuletta e Romeo* in "Critica d'arte", Rivista trimestrale dell'Università Internazionale dell'Arte di Firenze, n.23-24, Firenze 2004.

Dal 1993 al 1996 ha svolto attività di ricerca artistica presso l'Ateneo di Brescia, come attesta la pubblicazione del seguente saggio:

- *La fortuna di due pittori bresciani nel secolo del Tiziano*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1993", Brescia 1996

Dal 1991 al 2000 ha collaborato con **l'Università' degli Studi di Trieste** (Dipartimento di studi storici e artistici) per la quale ha pubblicato i seguenti saggi, anche in relazione all'organizzazione di mostre internazionali:

- Schede n. 4,5,116,117,201 in "Ottocento di Frontiera", catalogo della mostra a cura di G. Pavanello, Milano 1995
- *L'eredità del Tintoretto nella Chiesa di San Giovanni a Gorizia*, in "Studi Goriziani", 81, Gorizia 1995
- *La Pala del Veronese nella Pieve Abbaziale di Latisana*, Udine 1995
- *San Marco di Pordenone "Templum dei et civitatis"*, in "Arte in Friuli Arte a Trieste", Trieste 1995

Dal 2000 al 2005 ha collaborato con la **Fondazione d'Arte Coronini Cromberg di Gorizia** per la catalogazione e l'esposizione della sua collezione d'arte, come attesta la seguente pubblicazione:

- Schede n.26,29,33,62 in *Paesaggi e Vedute*, catalogo della mostra della Fondazione Coronini Cronberg di Gorizia, Torino 2003

Ha collaborato in qualità di esperto d'arte anche con la **Società Filologica Friulana di Udine**, come attestano le seguenti pubblicazioni:

- *Un "Battesimo" messo in scena da Paolo Veronese*, in "Ce Fastu?", Rivista della Società Filologica Friulana", LXX, 2, Udine 1994
- *Piazza delle erbe a Verona in una veduta di Angelo Inganni* in "Ce Fastu?", Rivista della Società Filologica Friulana", LX-XVII, 2, Udine 2002

Ha recensito artisti contemporanei di fama internazionale (cfr. sitografia seguente):

<https://www.pitturacontemporanea.com/note-critiche>

<https://ileanadellamatera.it/blog/2004/10/10/davide-sciuto-critico-darte-10-10-04/>

<http://www.lorenachiarcos.com/davide-sciuto.html>

<https://www.brainartstudio.it/category/critiche/page/2/>

Dal 2008 ad oggi si è dedicato alla divulgazione della cultura classica e umanistica grazie alla fondazione dell'Associazione "Lecture Classiche" per la quale ha ideato e messo in scena in diversi teatri italiani originali letture tematiche della "Divina Commedia" e documentari d'arte.

Nel 2018 ha pubblicato presso l'**Accademia delle Scienze di Ferrara** il Saggio storico-artistico *La Prudenza di Atena nell'Antica Libreria di piazza San Marco a Venezia* (<https://accademiascienze.ferrara.it/?wpdmpro=davide-sciuto-la-prudenza-di-atena-nellantica-libreria-di-piazza-san-marco-a-venez>) da cui è nato il suo primo **romanzo storico**, *I misteriosi dipinti dell'antica Libreria di San Marco*, pubblicato dall'editore torinese **Umberto Allemandi**.